

„Autoarea abordează în poemele ei o sumedenie de experiențe, trăiri, frici, neliniști, dar și plăceri feminine pe care le vei recunoaște din propria viață, le rezolvă și le depășește prin iubire, alunecând între spații publice greu de cucerit și spații sigure care pot să îi conțină emoțiile, într-o căutare fascinantă de sine.”

Ioana ULMEANU, Elle

„Vulnerabilitatea, fragilitatea, blândețea sunt caracteristici considerate de patriarhat a fi feminine (deci slăbiciuni), dar softness-ul Alinei Purcaru este politic, și revendică aceste trăsături prin care denunță acțiunile patriarhatului-capitalist, prin care își asumă sensibilitatea ca putere. Așa că splendoarea Alinei Purcaru, la fel ca strălucirea lui Ocean Vuong, reprezintă un act de rezistență, un manifest soft, care militează pentru distrugerea patriarhatului, centrând grija, apartenența și crearea unor spații sigure de-a lungul întregului proces.”

Andrada YUNUSOGLU, citește-mă.ro

„Splendoarea din volumul Alinei Purcaru te prinde în mrejele ei estetice, dar ea conține și o articulație politică feministă și, deseori, ecologică – dorința/căutarea unui spațiu care să primească, care să nu traumatizeze, care să facă loc multora și care să împartă responsabilitățile mai just.”

Maria MARTELLI, Goodreads

„Accentele feministe, căutările identitare (fie că vorbim de săpături terapeutice și recuperatoare în trecutul biografic sau de încercarea de adoptare a unei poziții personale vizavi de problema ecologică), modul în care aceasta scoate în evidență, cu subtilitate, faptul că totul în jur este politic, alegerea cuiva, de la început și până la sfârșit, sunt constante ale volumului care îi conferă unitate.”

Cristina ISPAS, Timpul

„Mi-a plăcut foarte mult volumul Alinei Purcaru pentru încăpățânarea cu care caută strălucirea dincolo de constrângerile vieții cotidiene, de traume sau ratări, pentru blândețea și empatia pe care le-am simțit radiind dincolo de metafore și formule poetice, pentru căldura și pasiunea pe care a reușit să le strângă în acest adăpost poetic construit meticolos cu fiecare vers din Tot mai multă splendoare.”

Denisia SUSANU, *Observator cultural*

„Tot mai multă splendoare de Alina Purcaru rămâne o carte reprezentativă pentru actualele situații-criză, fie că ne referim la lipsa de limită a consumerismului, la inegalitatea dintre genuri, la anxietatea corporală născută din judecăți sexiste sau la spaima de a anticipa consecințele viitoare ale unui astfel de prezent.”

Denisa BOLBA, *Echinox*

„Prin poemele din Tot mai multă splendoare, reușește să transmită lucruri importante din punct de vedere social [...]: identitatea, feminismul, relația cu corpul, ecologia (versus) consumerismul, dar și modul în care ne raportăm la corp și gen în funcție de spațiile pe care le traversăm. Aceasta din urmă aduce cu sine și problema siguranței. Mi s-a părut elegant modul în care a făcut aceste incursiuni – sunt marcate de o oarecare subtilitate, dar și de o tandrețe neașteptată care pare să promită înțelegerea, dar nu și absența nedreptății, nu și lipsa dorinței ca lucrurile să se modifice.”

Ramona BOLDIZSAR, *Psyche*

„Alina Purcaru operează cu o estetică a flash-urilor, astfel că totul se petrece într-un glitch controlat, în «perfectiunea HD a materiei vegetale». În acest sens, se consolidează imagini și texturi văzute/palpite de o minte hiperlucidă într-un corp perfect treaz, conștient de ceea ce se întâmplă. Limitele nu mai sunt limite, neajunsurile au fost depășite și protestul și-a atins scopul. Vocea a fost auzită.”

Sorina RÎNDAȘU, *Literomania*

„Alina Purcaru construiește un volum-manifest, plin de „O singurătate letală/și o sursă de emoții în stare să te spargă”. Microagresiunile și microvictoriile, totul se simte instant și vulnerabil aici, un discurs plin de speranță, ironie, vinovăție, furie și bucurie. Paginile recrează imagini precum sala de sport din anii de școală, orașul natal, scrișori gândite la măsuțe de toaletă într-o culpabilitate tăcută, locuri încărcate de prea multă liniște, totul învelit într-un cearșaf voalat de sentimentul dulce-amăru de a te întoarce la momentele cele mai pline de vulnerabilitate.

Poemele păstrează, în ciuda a tot, o speranță și o umanitate ce se resimt mai ales prin întrebările retorice, parantezele, oamenii și locurile ce construiesc povestea protagonistei.”

Ioana LAVINIA, *Note de subsol*

„Cu siguranță cel mai bun dintre volumele ei și unul alunecos, așa zice, pentru că mereu e cu un pas înainte, jonglează cu registrele și temele pe care și le propune foarte bine, încât ajunge să livreze mereu ceva nou și să lase senzația că unele lucruri scapă interpretării. De citit și recitit.”

Andreea POP, *Familia*

„Tot mai multă splendoare (Cartier, 2022) este veriga lipsă dintre literatura feministă contemporană din România și poezia mai senzorială și mai cosmopolită a poezilor ce au debutat după 2010. Poeta reușește să concilieze într-un mod organic ambele lumi, ceea ce nu e puțin.”

Mihnea BĂLICI, *Scena 9*

Alina PURCARU (n. 1982) este scriitoare, traducătoare și publicistă. A absolvit Facultatea de Limbi și Literaturi Străine din cadrul Universității București, are un masterat în Teorie literară și Literatură comparată, obținut la aceeași Universitate, a lucrat în presa cotidiană și a publicat constant cronici de carte și articole în reviste culturale prestigioase.

A debutat cu volumul de poeme *rezistență* (Editura Cartea Românească, 2016), urmat de alte două, *Indigo* (Editura Tracus Arte, București, 2018) și *Tot mai multă splendoare* (Cartier, 2022). Este coautoare a romanului colectiv *Rubik* (Editura Polirom, 2008), traducătoare din limba engleză și coordonatoare a mai multor volume colective: *Povești cu scriitoare și copii* (Editura Polirom, 2014) și *10.000 de semne/Otros 10.000 caracteres* (antologie bilingvă de proză românească, în ediție româno-spaniolă, apărută la Editura ICR în 2017) și *Un secol de poezie română scrisă de femei* (volumele I, II și III, împreună cu Paula Erizanu, Editura Cartier, 2019, 2020, 2021).

A scris două cărți pentru copii, *Catrina și marele Domn Somn* și *Un unicorn în muzeul de oase* (ambele cu ilustrații de Mihaela Paraschivu, publicate la Editura Cartier, 2017, 2018). Este prezentă cu poeme și eseuri critice în reviste literare și în mai multe volume colective.

O selecție din poemele ei traduse în suedeză a apărut în revista suedeză *Lirykvännen*. A susținut lecturi în țară și străinătate și a luat parte la festivaluri și târguri de literatură naționale și internaționale. Grupaje traduse în limba maghiară au apărut și în două publicații din Ungaria *ÚjNautilus* și *Prae*. A primit premiile „Gheorghe Iova” pentru *Indigo*, Premiul „Observator Universitas” și Cartea de poezie a anului 2022, în cadrul Galei Tinerilor scriitori, pentru *Tot mai multă splendoare*. Este membră PEN și, în prezent, face parte din redacția revistei *Observator cultural*, unde publică în mod susținut articole de critică literară și interviuri cu scriitorii români și străini.

ALINA PURCARU

Tot mai multă  
splendoare

*Poeme*

Ediția a II-a

CARTIER POPULAR

## CARTIER

Editura Cartier, SRL, str. București, nr. 68, Chișinău, MD2012.  
Tel./fax: 022 24 05 87, tel.: 022 24 01 95. E-mail: vanzari@cartier.md  
Editura Codex 2000, SRL, Strada Toamnei, nr. 24, sectorul 2, București.  
Tel./fax: 210 80 51. E-mail: codex@cartier.ro  
cartier.ro  
cartier.md

*Cărțile CARTIER pot fi procurate online pe cartier.ro & cartier.md  
și în toate librăriile bune din România și Republica Moldova.  
Cartier eBooks pot fi procurate pe iBooks și pe cartier.ro & cartier.md*

### LIBRĂRIILE CARTIER

*Librăria din Centru*, bd. Ștefan cel Mare, nr. 126, Chișinău. Tel./fax: 022 21 42 03.  
E-mail: librariadincentru@cartier.md  
*Librăria din Hol*, str. București, nr. 68, Chișinău. Tel.: 022 24 10 00.  
E-mail: librariadinhol@cartier.md  
*Librăria online*, cartier.ro. Tel.: 0785 199 823.  
E-mail: codex@cartier.ro  
*Librăria online*, cartier.md. Tel.: 068 555 579.  
E-mail: vanzari@cartier.md

### Comenzi CARTEA PRIN POȘTĂ

CODEX 2000, Str. Toamnei, nr. 24, sectorul 2, 020712 București, România  
Tel./fax: (021) 210 80 51. E-mail: codex@cartier.ro  
Plata se face prin ramburs, la primirea coletului.

Colecția *Cartier popular* este coordonată de Gheorghe Erizanu  
Editor: Gheorghe Erizanu  
Lector: Em. Galaicu-Păun  
Coperta seriei: Vitalie Coroban  
Coperta: Vitalie Coroban  
Design/tehnoredactare: Marina Darii  
Prepress: Editura Cartier  
Tipărită la Bons Offices

Alina Purcaru

TOT MAI MULTĂ SPLENDOARE

Ediția a II-a, septembrie 2023

© 2023, 2022, Editura Cartier, pentru prezenta ediție. Toate drepturile rezervate.

Cărțile Cartier sunt disponibile în limita stocului și a bunului de difuzare.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Purcaru, Alina.

Tot mai multă splendoare: Poeme/ Alina Purcaru; coperta: Vitalie Coroban;  
design: Marina Darii. – Ed. a 2-a. – [Chișinău]: Cartier, 2023 (Bons Offices). – 103, [1] p. –  
(Cartier popular/ colecție coordonată de Gheorghe Erizanu, ISBN 978-9975-79-891-4).

[800] ex.

ISBN 978-9975-86-705-4.

821.135.1-1

P 98

*Pentru D.*





*„Mi-ar plăcea să cred că și în absența propriei ființe tot am vedea. Mi-ar plăcea să cred că nu ne-am închide niciodată.”*

Ocean VUONG, *Pe pământ suntem strălucitori o clipă\**

---

\* *Pe pământ suntem strălucitori o clipă* de Ocean Vuong, trad. Ioana-Miruna Voiculescu, Editura Storia Books.



## *I. Cea mai frumoasă artă*

## Cântec de adormit fata care se întoarce târziu acasă

Aș vrea să fiu un bărbat suedez  
care pleacă în Danemarca  
doar ca să bea bere  
cineva care o viață întreagă  
s-a plimbat nonșalant prin benzinării,  
a trecut prin gări slinoase  
și a schimbat trenuri regionale,  
cineva care acum  
are propriul camion  
și energie să treacă granița  
doar ca să-și ia bere.

Aș vrea să fiu băiatul singur  
și hotărât  
să se pastileze la un festival electro  
să fiu curiozitatea  
din mintea lui  
entuziasmul lui pentru ceva  
netrăit și periculos  
riscul  
renunțarea  
din nou  
aș vrea să fiu propriul șofer de camion

Îmbrăcat în tricoul cu care am dormit  
să mușc dintr-un sendviș luat la întâmplare  
din prima benzinărie  
un sendviș cu prea multă maioneză;  
să mi se facă greață și să știu că e doar greață,

să merg mai departe cu camionul meu  
netulburat,  
cu rezervorul plin  
să trec granița din Suedia,  
să iau cu mine în cabină  
backpackerițe și băieți pierduți  
care se duc să se trashuiască  
la festivaluri electro  
#noshamenoshame

Să iau cu mine berea  
frica de străini  
despre care să știu că e doar frică  
de străini  
dar nimeni n-are cum să se atingă de mine,  
niciun tricou de schimb  
și niciun plan  
decât să beau  
bere în Danemarca,  
să aștept să-mi treacă greața, să mi se facă din nou foame,  
și să mă întorc acasă  
cu multe, multe sticle.

Mai târziu  
aș vrea să fiu o imagine generată de calculator  
o peluză impecabil tunsă  
un grătar de care se vor bucura prietenii  
în timp ce sirenele mașinilor de poliție  
se aud altundeva,  
departe de noi  
și apoi  
zgomotul scurt al tastelor

când toate astea  
se vor șterge de pe ecran.

Aș vrea să fiu oameni sportivi  
plați și frumoși  
genul care nu mănâncă maioneză  
ca să poată să iubească mai bine  
oameni cu abdomenul impecabil  
încântați de nord  
și chibzuiți  
cu dorințele.

Aș vrea să fiu un grup de acrobați  
care se susțin unii pe alții  
în aer  
să fiu teama și siguranța  
și tot ce e între ele  
între ei  
asta și aplauzele de după

(și mai ales băiatul timid din trupă  
pe care toată lumea îl cheamă în față  
pentru că e ziua lui,  
artificiile,  
stânjeneala  
când i se cere să mai facă o mică demonstrație  
dacă tot e birthday boyul  
spectatorii așezați confortabil pe scaune)

Un meci de fotbal aș vrea să fiu  
ceva atât de liniștitor  
pentru o planetă de microbiști

un meci de fotbal hipnotic  
capabil să aducă pacea în cartiere  
unul frumos, cu prelungiri,  
(dar fără niciun cartonaș roșu)  
și măcar o dată  
aș vrea să fiu  
toate înjurăturile care nu se aud  
decât pe stadion.

(spațiul în care să-mi pot întinde picioarele  
cu lejeritatea unui mare manager de club  
Jürgen Klopp  
aș vrea să fiu)

Zlatan Ibrahimović  
marcând după ce driblează cinci adversari  
statuia aurită a lui Zlatan  
metalul care se bucură să se topească în forma lui  
discursul lui  
de acceptare a statuii.

Zlatan mergând ca Jesus pe apă  
la două zile după operația de la genunchi  
pentru că leii nu se recuperează ca oamenii  
oricât de buni ar fi  
iar cel mai bun numai unul  
e musai să rămână  
și dacă cel mai bun  
nu primește cei mai mulți bani  
face scandal  
pleacă la alt club  
#avidadolars

nu divă,  
leu, în lumea asta  
să fiu  
un zeu imigrat în Nord  
cu toane care nu se discută

cele mai bune zece momente din cariera zeului  
sau mai bine George Best  
și să primesc gratis câtă băutură vreau  
în toate barurile din Manchester

aș vrea să fiu rețeaua de taximetriști  
care-și trimit semnale și omoară plictiseala prin stație  
își varsă nervii, înjură clienții  
cred în Zamolxe și în realitatea uriașilor din Carpați  
își împărtășesc fără rest convingerile  
ei între ei  
ei cu străinii

un sistem închis de avertizare  
îndreptățit și funcțional  
aș vrea să fiu

noi între noi.

ușa încuiată în spatele căreia îmi arunc tenișii din picioare  
când ajung acasă  
ușa încuiată în spatele căreia corpul meu scapă, în sfârșit,  
de haine  
ușa încuiată de pe marginea drumurilor  
ușa încuiată din spatele terenurilor



ușa încuiată din vestiarele lor  
ușa încuiată din mașinile lor  
ușa încuiată de la toate grădinile  
și depozitele  
și garajele  
și portbagajele  
lor

ușa încuiată dintre mine și toate glumele lor  
și birourile  
și colecțiile lor

încuiată  
cu toate siguranțele  
lor

și apoi  
când ajung acasă

(evitându-le întrebările  
refuzându-le țigările  
ocolindu-le insinuările  
ignorându-le recomandările  
îndepărtându-le mâinile  
continuând să-mi mestec, preocupată, guma,  
mereu câte o jumătate de lamelă,  
mereu Five Cobalt  
cooling peppermint –  
continuând să-mi pese)

când în sfârșit ajung acasă  
aș vrea  
atât de mult aș vrea

să scuip tot odată cu guma  
din care s-a dus deja mentolul  
și să mă duc împăcată la culcare,  
liniștită ca Zlatan, abia trezit dintr-un coșmar  
ca Zlatan după ce i se spunea  
că e mai bun decât Ronaldo Grăsuțul  
ca să poată adormi la loc.

Să adorm cu vocea unui prieten imaginar  
care-mi spune că Ronaldo Grăsuțul nu există,  
și nici camioane conduse cu o mână sigură  
de bărbați puternici  
și intangibili  
iubitori de bere și viteză  
nu există,  
cum nici zgomotul scurt al tastelor  
când toate acestea se vor șterge de pe ecran  
nu există  
nici măcar în vis.

Că acum  
există doar acest praf magic  
de așezat pe pleoape  
în care te scufunzi  
ca-ntr-o pudrieră uriașă –  
o mare de mică:

și strălucești  
și strălucești  
și strălucești  
micuță stea.

## Relații dureroase și sângeroase

dar nu le voi numi

expresia ta – o lespede cu care să tot lovești în amintire  
cum fac străinii când sparg ușa în coșmaruri  
și intră în casă ca prieteni  
ca tine

relații dure și sângeroase  
s-au așezat pe oasele mele –  
o musculatură nelucrată  
sindromul picioarelor umflate  
degete pe care inelele nu mai încap  
un creier din care uneori dispar  
momentele rușinii  
*like I was spiked*

Mă trezesc uneori cocoșată de vină  
femeie încă tânără care în loc să se dedice,  
adoră viața

dispar în golul dintre etaje  
în blocuri care se șterg constant din memorie  
scap frecvent obiecte din mână  
râd cu oameni nepotrivți  
și uit atât de mult  
apoi îmi cer iertare  
mai ales  
când nimeni nu vrea să se trezească

relații dureroase și sângeroase  
am scris –  
expresia ta când nici măcar nu spui nu

ca și cum  
chiar e nevoie să mă faci să spun?  
Nu mă face să spun.  
Nu fi vulgară.

Privirea cu care insist,  
cuvintele cu care am învățat să particip  
nu fac decât să arate și mai mult  
tot  
ce nu vrei  
și chiar mai multă rușine  
atât de multă lașitate  
furt din viață care nu e a ta  
o viață apetisantă, ca o pizza cu de toate  
din care îți alegi feliile preferate –  
poftă  
și necunoaștere,  
nici măcar foame.

La ani distanță cred că înțeleg ce s-a întâmplat  
și totuși, față de tine,  
am ales să păstrez politețea  
ca Marilyn care vrea să păstreze tiara unei străine bogate –  
*May I just hold it for a minute?*  
*May I?*

La alți ani distanță după toate astea,  
am văzut un alt film  
despre rana dintre mamă și fiică  
sânge pe degete  
amarul în gât și

în afară de ce putem noi două salva  
atât de multă distrugere văd