



**CARTIER** Rotonda

Mina DECU (n. 15 aprilie 1983, Craiova), masterandă în Filosofie și în Studii Europene, fostă profesoară de Studii Socio-Umane, librăreasă, redactoare, actualmente traducătoare, poetă și coordonatoare de activități nonformale la o școală, la care ține și un club de scriere creativă. Cartea ei de debut, *Desprindere*, Editura Charmides, 2018, a fost distinsă cu: Premiul Național pentru Poezie „Mihai Eminescu” Opus Primum; Premiul „Tânărul poet al anului 2018”, în cadrul Galei Tinerilor Scriitori; Premiul pentru debut, în cadrul Festivalului Național de Poezie „Colocviile George Coșbuc”; Premiul pentru debut editorial în anul 2018, în cadrul Galei APLER.

Mina Decu a participat la diverse festivaluri și evenimente de poezie și literatură. A apărut cu texte poetice în română și în traducere (engleză, franceză și maghiară) în mai multe antologii și reviste literare, din țară și din străinătate. Traducerea în engleză din *Desprindere*, realizată de Anca Roncea și Rajnesh Chakrapani, a luat premiul America Pen/Heim Translation, urmând să apară în Statele Unite ale Americii.

Mina Decu

Tagliatelle  
Allegro

*Poeme*

R o t o n d a  
CARTIER

## **CARTIER**

Editura Cartier, SRL, str. București, nr. 68, Chișinău, MD2012.

Tel./fax: 022 20 34 91, tel.: 022 24 01 95. E-mail: [vanzari@cartier.md](mailto:vanzari@cartier.md)

Editura Codex 2000, SRL, Strada Toamnei, nr. 24, sectorul 2, București.

Tel./fax: 021 210 80 51. E-mail: [codex@cartier.ro](mailto:codex@cartier.ro)

[cartier.ro](http://cartier.ro)

[cartier.md](http://cartier.md)

*Cărțile Cartier pot fi procurate online pe [cartier.ro](http://cartier.ro) & [cartier.md](http://cartier.md)*

*și în toate librăriile bune din România și Republica Moldova.*

*Cartier eBooks pot fi procurate pe [iBooks](http://iBooks) și pe [cartier.ro](http://cartier.ro) & [cartier.md](http://cartier.md)*

## **LIBRĂRIILE CARTIER**

*Librăria din Centru*, bd. Ștefan cel Mare, nr. 126, Chișinău.

Tel./fax: 022 21 42 03. E-mail: [librariadincentru@cartier.md](mailto:librariadincentru@cartier.md)

*Librăria din Hol*, str. București, nr. 68, Chișinău.

Tel.: 022 24 10 00. E-mail: [librariadinhol@cartier.md](mailto:librariadinhol@cartier.md)

*Librărie online*, [cartier.ro](http://cartier.ro), tel. 0785 199 823.

E-mail: [codex@cartier.ro](mailto:codex@cartier.ro)

*Librărie online*, [cartier.md](http://cartier.md), tel. 068 555 579.

E-mail: [vanzari@cartier.md](mailto:vanzari@cartier.md)

## **Comenzi CARTEA PRIN POȘTĂ**

CODEX 2000, Str. Toamnei, nr. 24, sectorul 2, 020712 București, România.

Tel./fax: (021) 210.80.51. E-mail: [codex@cartier.ro](mailto:codex@cartier.ro)

Plata se face prin ramburs, la primirea coletului.

Colecția *Rotonda* este coordonată de Em. Galaicu-Păun

Editor: Gheorghe Erizanu

Lector: Em. Galaicu-Păun

Coperta: Vitalie Coroban

Design/tehnoredactare: Marina Darii

Prepress: Editura Cartier

Tipărită la Bons Offices

Mina Decu

TAGLIATELLE ALLEGRO

Ediția I, mai 2024

© 2024, Editura Cartier pentru prezenta ediție. Toate drepturile rezervate.

Cărțile Cartier sunt disponibile în limita stocului și a bunului de difuzare.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Decu, Mina.

Tagliatelle Allegro: Poeme/Mina Decu; coperta: Vitalie Coroban; design:

Marina Darii. – Ed. 1-a. – [Chișinău]: Cartier, 2024 (Bons Offices). – 64 p. –

(Rotonda/colecție coordonată de Em. Galaicu-Păun, ISBN 978-9975-79-907-2).

[500] ex.

ISBN 978-9975-86-769-6.

821.135.1-1

D 26

*„Right now I'm feeling calm, in large part because  
I'm here with you.”*

– Ted Bundy

*„Out beyond ideas of wrongdoing  
and rightdoing there is a field. I'll meet you there.”*

– Rumi

un copil își scoate masca de supererou  
zâmbește  
nu-l vede nimeni  
nimeni nu știe că el e acela care a salvat vieți  
mai păstrează puțin costumul  
se întinde pe pat  
ar vrea să construiască un tun să împrăștie confetti parfumate  
peste oraș  
tu te gândești la un sfârșit percutant și bei liniștit cappuccino  
ascuți muzică și crezi că ești chill  
că lumea e bună și tot ce e rău e doar un vânt trecător  
praful se așază și totul continuă salut salut ce faci eu bine tu  
copilul adoarme și se visează în tanc  
la vârsta lui atât e de ușor să-ți îndeplinești o dorință  
stai cuminte  
costumul i se transformă în uniformă militară  
de câte ori trebuie să-ți mai explic  
pe cap i se așază o cască  
asta e ultima oară când mai primești avertisment  
mama dar ei niciodată nu zâmbesc au o viață atât de tristă  
încărcătura de confetti se îngreunează  
taci din gură  
și se transformă într-un singur corp

\* \* \*

în noaptea trecută mai multe salve de tun aparent festive s-au  
transformat în dezastru extins

**de-aici încolo, doar voi doi, tu și cu el**

uite azi te-ai gândit la ceva diferit  
ai un test pentru el

*dacă te-ai trezi brusc dintr-o comă  
pe cine ai întreba ce zi e  
la cine te-ai uita cu îngrijorare  
gândindu-te că poate ai ceva pe foc  
mâna cui ai vrea să o simți foarte aproape de buze  
cui ai putea să încerci să-i spui că nimic nu e clar  
ți-ar fi oare teamă de redundanțe  
și când ți-ai da seama cât timp a trecut*



Mi-ai dat un test

Nu-mi place

Așa că

Am să-ți spun 10 lucruri despre mine:

1. Azi nu m-am trezit
2. De folos îmi e doar ce consider eu că e bun pentru mine
3. Știu foarte bine ce urmează să fac
4. Sunt o dezamăgire
5. Poate că ar fi mai bine să nu fiu
6. Uneori oamenii îmi amintesc de anumite lucruri neînsuflețite
7. Mă bucură atunci când pe oameni îi bucură ceva din ce fac eu
8. Cred că fericirea poate apărea oricând dar eu nu o cunosc
9. Obişnuiesc să spun că îmi place suferința dar nu știu dacă e  
chiar așa
10. De multe ori mint doar pentru a mi se spune că nu e adevărat

Tot ce a fost frumos azi mi se duce de pe palme atunci când  
mă spăl  
Atingerea care m-a făcut să tresar e la câteva minute distanță  
la câțiva kilometri depărtare deja  
Dacă îmi pun brațele în jurul corpului o pot face să mai  
rămână puțin  
Pot face asta doar dacă lângă mine nu mai e nicio ființă umană

ai observat că dacă te uiți la reality-show-uri înainte să adormi  
ai coșmaruri

oare te poți întoarce în cel de noaptea trecută

poate dacă te uiți la același reality-show

ți-ai dori să fii din nou în casa fără mansardă

nu era casa ta și tu erai altcineva care cumva știa că acolo ar

mai trebui să fie ceva

nu se poate vorbi despre  
felul în care te simți când mâna ta nu-i poate trece prin păr  
ceea ce trece pe deasupra pieptului între stern și piele și se zbate  
atunci când îți trece pe dinainte dar nu te vede nimeni că îl vezi  
când nu te vede

nu se poate vorbi despre privirea înainte  
întoarsă peste umăr niciodată  
și orele se scurg  
și timpul trece și el nu

Apoi vin frigul și animalele care vor să mă încălzească  
Dispare orice urmă de lipsă din mine  
Știu foarte bine că ar fi fost mai bine dacă s-ar fi ales alt drum  
Acum doar capul lăsat să cadă pe brațele împreunate  
Nu sunt aici nu mă strigați nu vă spun de unde am să vin  
Mă întorc stați liniștiți no drama here today I'm fine

A squirrel, two sparrows.  
A crippled dog.  
Hit. Grasp, save, grasp, hit, miss.  
Miss. Miss again.  
And I see your eyes.  
Fur, feathers. Blood. And that noise.  
Tree, fence, sunshine. Miss. Save.  
Hit. Hit again. And that noise.  
Sparrow.  
I'd pick you up from the grass.  
But there's nowhere to take you...  
I am one of them.  
Sister of mine, don't worry.  
Hit, miss, save.  
Skin, bruises, blood.  
And I see your eyes too, Sister.  
I say don't worry, but what am I going to do?  
I'd pick you up, but where would I take you?  
I am one of them.

Thayer Mangeress din *Teenage Dirtbag*, Regina Crosby (2009)

tot ce poate apărea pe o peliculă atunci când lumina se stinge  
nu încapă în discursul activ al celui ce privește pe fereastră  
de pe un scaun nu se vede la fel ca din pragul ușii  
iar scările sunt destul de aproape  
zgomot de pași mici se aud de la capătul lor și se opresc  
în încăperi e liniște  
ținut în brațe în seara asta nimeni nu va plânge

ai să-i spui despre tine lucruri pe care le-ai și uitat  
ai să-l privești așa cum mamele nu știu să o facă  
retractil gestul se va desface în pat noaptea  
nu va ști rem ce face ochiul când pleoapa se ridică  
îți vei tăia corect unghiile și îți vei aștepta cuminte rândul  
și nu se va afla niciodată de ce palmele aceluiași corp  
își împletesc uneori cu atâta tandrețe degetele



se duce unde crede că lumina îl ajută să vadă ce vrea  
lumea  
lumea nu e cum o știa  
iar ce știa nu mai e de ceva vreme în lume  
aprinde monitorul și rămâne acolo  
e mai bine așa

Dacă nu plouă va fi bine voi râde cu ochii și în jurul meu va fi  
fericire  
Dar când voi ajunge din nou acolo de unde am plecat  
Pereții îmi vor povesti despre lipsa mea chiar și cu mine prezent

tot ce poate fi mai luminos apare în prezența lui  
din capul pieptului tău spre capul pieptului lui  
se toarce un șal de raze  
iar când îți spune că nu vrea să plece acolo  
o rază taie în carnea ta de om  
și ai fi în stare să demolezi acoperișul lumii care îl obligă  
să una sau să alta  
dar n-o faci

Creează panică  
Doar așa te poți elibera  
De sus geanta transparentă se vede ca două bucăți de asfalt  
desenate cu cretă colorată

O steluță două steluțe trei  
Felul în care bate lumina e doar al ei  
Al luminii  
Două bucăți de asfalt așezate pe cearșaful luminat de pe patul  
unei camere de hotel aflate pe o insulă a paradisului

Doar pe apă poți ajunge aici  
Niciun pod mare doar mai multe mici și în interior  
Furtunul de snorkeling arată ca un bumerang sau ca o banană  
Tot de sus  
Ochelarii sunt transparentți și parcă nu ar fi ai mei  
Apuc mânerul ca de funie al genții  
Creează panică  
Doar așa te poți elibera  
Schimbi unghiul lumina se plimbă  
Aceleași două pete dreptunghiulare ale ferestrelor  
Uneori mai lungi alteori mai micuțe  
Mirosul de proaspăt și de lămâie verde  
Aerul tot timpul la fel  
Apoi mă trezesc și nu mai sunt singur