



CARTIER Rotonda

Valeriu LOGHIN s-a născut pe 8 iunie 1960 la Strășeni.

A studiat la Universitatea Tehnică din Chișinău și la Institutul de Ingineri Fizicieni din Moscova, unde și-a susținut și teza de doctor habilitat în fizică și matematică, în 1985.

Între 1985 și 1990 a efectuat cercetări la Institutul de Fizică Aplicată al Academiei de Științe din Moldova.

Din 1990 până în 1992 a colaborat la revista de popularizare a științei *Sigma* din Chișinău.

Între 1992 și 2005 a activat în diverse organizații non-guvernamentale.

În 2005 s-a instalat la Paris.

A publicat volumele de poeme: *Hoinar între cuvinte*, Editura Cuant, 1997; *Studii caligrafice primare și alte mimoze*, Editura Cartier, 2018.

Valeriu **Loghin**

Cronici pe nisip

Poeme

ROTONDA
CARTIER

CARTIER

Editura Cartier, SRL, str. București, nr. 68, Chișinău, MD2012.

Tel./fax: 022 20 34 91, tel.: 022 24 01 95. E-mail: vanzari@cartier.md

Editura Codex 2000, SRL, Strada Toamnei, nr. 24, sectorul 2, București.

Tel/fax: 021 210 80 51. E-mail: codex@cartier.ro

cartier.ro

cartier.md

Cărțile Cartier pot fi procurate online pe cartier.ro & cartier.md

și în toate librăriile bune din România și Republica Moldova.

Cartier eBooks pot fi procurate pe iBooks și pe cartier.ro & cartier.md

LIBRĂRIILE CARTIER

Librăria din Centru, bd. Ștefan cel Mare, nr. 126, Chișinău. Tel./fax: 022 21 42 03.

E-mail: librariadincentru@cartier.md

Librăria din Hol, str. București, nr. 68, Chișinău. Tel.: 022 24 10 00.

E-mail: librariadinhol@cartier.md

Librărie online, cartier.ro, tel. 0785 199 823.

E-mail: codex@cartier.ro

Librărie online, cartier.md, tel. 068 555 579.

E-mail: vanzari@cartier.md

Comenzi CARTEA PRIN POȘTĂ

CODEX 2000, Str. Toamnei, nr. 24, sectorul 2, 020712 București, România.

Tel./fax: (021) 210.80.51. E-mail: codex@cartier.ro

Taxele poștale sunt suportate de editură.

Plata se face prin ramburs, la primirea coletului.

Colecția *Rotonda* este coordonată de Em. Galaicu-Păun

Editor: Gheorghe Erizanu

Lector: Lucia Țurcanu

Coperta: Vitalie Coroban

Design/tehnoeditare: Valeria Idjilov

Prepress: Editura Cartier

Tipărită la Bons Offices

Valeriu Loghin

CRONICI PE NISIP

Ediția I, iunie 2024

© 2024, Editura Cartier pentru prezenta ediție. Toate drepturile rezervate.

Cărțile Cartier sunt disponibile în limita stocului și a bunului de difuzare.

Aprobat de Comisia de selecție pentru editarea cărții naționale

și editat cu contribuția Ministerului Culturii al Republicii Moldova.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Loghin, Valeriu.

Cronici pe nisip : Poeme / Valeriu Loghin; coperta: Vitalie Coroban; design: Valeria Idjilov. –

Ed. 1 – [Chișinău] : Cartier, 2024 (Bons Offices). – 221 p. –

(Rotonda / colecție coordonată de Em. Galaicu-Păun, ISBN 978-9975-79-907-2).

Editat cu contribuția Ministerului Culturii al Republicii Moldova. – 600 ex.

ISBN 978-9975-86-773-3.

821.135.1(478)-1

L 74

pentru Smaranda

prolog în roșu

revoluție

revoluția sexuală
 în clasa noastră
 a șaptea a
a început a fermenta
în ziua în care
 colegul meu de bancă
 ion
 a adus la școală
 primul casetofon

valul de testosteron
ne-a doborât
 când la recreația mare
 cu toții am auzit
 suspinele
 obosit-languroase
 iscusit scoase
 de donna summer
nu ne dădeam seama
cum cineva
 atât de bine
 putea imita
 orgasmul

entuziasmul
ne-a fost spulberat
de lecția de istorie

profa
 cu tema ei
 despre marea victorie
ne confiscă
caseta
cu piesa erotică
 declarând-o
 și amorală
 și nepatriotică
dar îi lăasă
 lui ion
 casetofonul

eu
 în ajun
cu decameronul
 citit sub bancă
avui mai puțin
noroc

seara
 adunați la scara
 din bloc
 după o nouă
 audiere
 ne dădeam cu părerea
pentru piesa dată
artista
a fost mai întâi
în mod sigur înfierbântată
 am conchis noi
 prin vot
 câștigat absolut

fetele
prudent
s-au abținut

e cunoscut
regimul vechi
în final a căzut
revoluția noastră
victorioasă
a intrat în istorie
momentul de glorie
ca orice
extaz
euforie
orgasm
a fost de scurtă
durată

clasa noastră
astăzi împrăștiată
continuă
să existe
dar pe poziții
în plan sexual
mai puțin reformiste

cu ion
plecat peste ocean
mai comunic
la telefon
cam o dată pe an
ultima dată
m-a întrebat

dacă știam
că donna summer
a decedat
de ceva timp
vocea din
love to love you baby
ce ne marcase
pe noi
imberbii
nu
va mai ațâța
săli de concerte
dumnezeu s-o primească
și
să o ierte

părerile noastre
experte
din tinerețe
acum ne-au amuzat
amintindu-ne
cum atunci am votat
că orgasmul
e imposibil
de imitat

de data asta
însă
am evitat
să dezvoltăm subiectul
prea delicat

ambii
pe propria piele
demult am aflat
ce acriță
este femeia
și nu doar în pat
când vrea să-l convingă
de ceva
pe bărbat

cehov la paris

o singură
dramatică escapadă
la moscova
de-a lui napoleon
și iată poftim
eșalon după eșalon
trupe rusești invadează
scena pariziană
publicul jubilează
anticipat
orașul
este din nou asaltat
de vesela hoardă
spectaculoasă
și revanșardă

în avangardă
arkadina
actrița în rol de actriță
în loc de drapel
evantaiul
de undeva din culise
înaintează marina
cu ceaiul
de după-amiază
trigori se-așează
oftând
la masa de joc

la loto
are mai mult noroc
decât la vist

ușor solipsist
și întruna cuprins
de îndoieli
științifice
doctorul
se spală pe mâini
ca să verifice
că universul există
baronul
se jură și-insistă
cumva vinovat
că el
tuzenbah
e rus ortodox
scăparea
din paradox
e crucea
conștiincios
și pedant
făcută în glumă
de pseudoneamț
de la dreapta la stânga

sonia
cu gândul
la astrov
e transparentă
ca o fereastră

ori ești frumoasă
ori ești sihastră
 își zice
 și se întoarce
 la datorie
profesorul cu soția
 epuizând
 căsătoria
trec la replici
între un surd
și alt surd
 spectatorul
 gustă din viitorul
 teatru absurd

cocorii iar
 o întind spre sud
ajuns la fund
 de un simplu iad
unchiul vania
numără-n palmă banii
 estimând
 că timpul pierdut
 ar fi valorat
 cu mult mai mult
în loc de rest
scoate pistolul
 trage în impostor

lopahin
 triumfător
înșfacă toporul
investitor

dă în pruncul de vișin
sângele-acestuia
e vișiniu

bun duelgiu
căpitanul solionâi
când râde
ucide

își poate permite
aluzii acide
și glume sărate

baronul
nu cade
cu el de acord
și fără să vrea
cu un of ușor
cade pe spate

clopotul bate
foarte departe
se-aude cum arde
localitatea
prevestitor

din viitor
când e privit
acest oraș
nici n-a trăit

om și slujbaș
profund zăpăcit
de micile sale lecturi
epihodov

victima noilor
învățături
se întreabă
cu un aer
hamletian
sprijinit teatral de pian
să se împuște
sau încă vreun an
să mai zăbovească

suferind
de ruleta rusească
tânărul treplev
mai încearcă o dată
își trimite un glonte
în inimă
care nu e decât
un pescăruș
destrămând toată trama
cu un singur cartuș

acuși
vă explic
domnilor
știți
noi nu avem cum
să fim fericiți
declară verșinin
luând samovarul
de torți
unde-ați văzut fericire
trăită de oameni
morți

smulsă din rădăcină
de propriii
compatrioți
o veche tulpină
de inele și noduri plină
dar fără nepoți
ranevskaia
se transplantează-n exil
solul
cel mai fertil
e la paris
matusalemicul firs
făraș uitat
într-un conac
și el pe ducă
mătură casa
drept o nălucă
trecând prin pereți

din epoleți
strălucind
și din eghileți
fanfara-i salută
pe bravii băieți
regimentul se mută
lăsând după sine
tranșee lungi
de plictis
tunuri
urcate pe șine
și revopsite
la bis

iau calea poloniei
îndârjite
trompele lor
spre vest alungite
adulmecă
de pe acum
amarul de fum
ce deja conturează
furtuna

iată și luna
se înserează
olga
mașa
irina
visează
înainte să cadă
cortina
să li se întâmple
măcar ceva

obosite
umbrele dorm
la podea
greierul undeva
își acordează
drâmba
bate ceasul
nimic nu se schimbă
anton pavlovici
prin odaie se plimbă